

A megváltás örömhírének megjelenítése

Hálás szívvel emlékezünk ez év áprilisában templomunk felszentelésének 15-ik évfordulójára.

Rendünk legrégebbi okmányai szerint minden ciszterci monostort és annak templomát „az ég és a föld Királynőjének kell szentelni” (Charta Caritatis). Szerzetesközösségünk a Gyümölcsoltó Boldogasszony ünnepét választotta. Az értünk emberré lett Isten titka – mely központi helyet foglal el a ciszterci szerzők írásaiban – utal közösségi életünk kezdeti rejtett éveire.

A templom ünnepe kifejezi létünk ajándék mivoltát és küldetést ad, hogy hivatásunk beteljesítésével az Örömhír továbbadói legyünk.

Az angyali üdvözet eddig nem volt megjelenítve az apátsági templomban. A felszentelést megelőzően *kölcsön* kaptunk egy fából készült Mária a Kisjézussal féldomborművet, és ajándékba egy feszületet. Hálával fogadtuk mindkettőt.

Azóta is kerestük a lehetőségét egy olyan művészi alkotásnak, amely ciszterci egyszerűséggel és igényességgel jeleníti meg templomunk titulussát. Amikor megismertük Mátyássy László szobrászművész munkáit, egyértelmű lett számunkra, hogy ez az ábrázolásmód egészen harmonikusan belesimulna a szentély légkörébe. Felkértük a művész urat, hogy templomunk számára alkossa meg bronzból a Megváltó születésének hírüladását és a kereszten értünk vállalt művének beteljesedését.

A rajz, majd a gipsz tanulmányszobor után nemsokára elkészül a bronz feszület, Pünkösd után pedig az angyali üdvözet.

Kérjük, hogy aki ezzel a kezdeményezéssel egyetért, lehetőségeihez mérten anyagi hozzájárulással is segítse a szobrok felállítását. Köszönjük!

Mindaz, aki templomunkba betér, hadd részesüljön a misztérium megjelenítése által a megváltás művének örömhírében és valóságában.



Mátyássy László szobrászművész így mutatja be alkotását:



Az **„Angyali Üdvözet” szoborkompozíció** a kismarosi Ciszterci Monostor templomában, az oltár mellett, a baloldali falon kerül elhelyezésre.

Szűz Mária és Gábrriel arkangyal szoboralakja egy felül ívesen behajló bronz háttér előtt áll.

Ez az íves háttérlemez meghitt belső teret sugall, szobát, vagy templombelsőt. A két szobor között négyszögletes ablak van, melyben a Mária felé leszálló galamb a Szentlélek alászállását jelképezi. Gábrriel angyal, a hírnök a Szűz felé néz, áldó kéztartása rámutat a Szentlélek galambra.

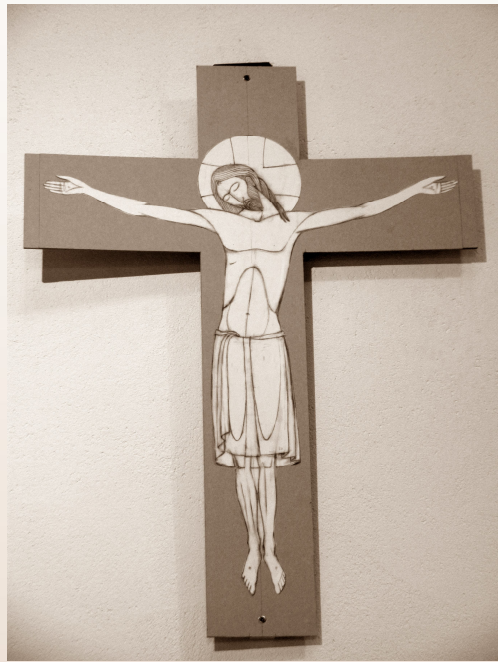
Mária alakja, mozdulata egyszerű, statikus. **A Szűz** alázattal és méltósággal fogadja az Örömhírt, Isten akaratát. **Tekintete nem az angyalra irányul, hanem a templom másik falán függő**

feszületre, előre vetítve az éppen megfogant Megváltó jövőjét, a Kereszthalált és **a Feltámadást**.

A Szentlélek, Szűz Mária és Gábrriel arkangyal alakja háromszögű kompozíciót alkot, de egy másik háromszöget alkotó kapcsolódás is létrejön a templomtérben, nevezetesen Szűz Mária, a megfeszített Krisztus és az oltárasztalon bemutatásra kerülő eukarisztia között.

A szoboregyüttes megtervezésekor a középkori Angyali Üdvözet ábrázolások, a románkori bronzkapuk és keresztelőmedencék, valamint a bizánci ábrázolások szolgáltak előképül.

Az egyszerű, letisztult megfogalmazással célom a ciszterci lelkeség kifejezése, valamint egy olyan alkotás létrehozása, amely békés, elmélyült imádságra ösztönöz.



hogy a bronz kereszt hátlap el van emelve a fal síkjától.

A Feszület megalkotásához a román kori és bizánci kereszt ábrázolások szolgáltak előképül. A puritán megformálással és anyaghasználattal igyekeztem a ciszterci szellemiségre utalni.



Mátyássy László szobrászművész

Ciszterci Nővérek Boldogasszony Háza Monostor, H-2623 Kismaros, Szuttai dűlő, www.cisztercimonostor.hu,

CIB Bank 10700323-49981409-51100005 *Közlemény: szobor-adomány.*